



**UNIVERSIDADE
DE VERAN 2024**

LAS LIBERTADES DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: SINERGIAS ENTRE EL DERECHO Y LA MÚSICA



26, 27 y 28 de junio de 2024

**Sala de Juntas de la Facultad de Derecho de la USC e Iglesia de la Universidad de
Santiago de Compostela**

1 crédito ECTS para titulaciones de Grado

Secretaría: Hernán Cortez López y Ernesto Sarrión Hernández

Dirección: Julia Ammerman Yebra

Información e inscripción: [click aquí](#) o escanea el código



MIÉRCOLES 26 DE JUNIO (Facultad de Derecho)

11.30 Acreditación e inauguración

12.00 **La ley como partitura o la partitura como ley**



JESÚS DELGADO ECHEVERRÍA

Catedrático de Derecho civil de la Universidad de Zaragoza

12.45 **La “capacidad artística” del jurista: la creación del Derecho ¿como Arte?**



ENCARNACIÓN ROCA TRÍAS

Catedrática de Derecho civil de la Universidad de Barcelona y Magistrada del Tribunal Supremo (2005-2012) y del Tribunal Constitucional (2012-2021)

13.30 Debate y preguntas



14.00 h Pausa

16.00 **Taller I: La interpretación de los textos jurídicos y sus límites: ejemplos del Código civil**



MARTA OTERO CRESPO

Profesora de Derecho Civil y Directora del Área Académica USC

16.45 Debate y preguntas



17.15 h Pausa

17.45 **Taller II: Paralelismos jurídico-musicales entre interpretación y creación**



El convenio de Berna: creaciones artísticas y derechos morales a escala internacional

JOSÉ NÚÑEZ CERVIÑO - Investigador predoctoral de D. Internacional Privado USC

El derecho penal frente al plagio de obras musicales

MARÍA CASTRO CORREDOIRA- Profesora de Derecho penal de la USC

20.00h Fin de la primera jornada del curso

JUEVES 27 DE JUNIO (Facultad de Derecho)

10.00

**¿Qué se entiende por libertades de creación y expresión artística?
Estado actual de un derecho constitucionalmente protegido**



MARÍA PAZ GARCÍA RUBIO

Catedrática de Derecho Civil de la USC y Miembro de la Comisión de
Codificación, sección civil, del Ministerio de Justicia

10.45

Libertad de creación de los compositores musicales



JOAM TRILLO

Compositor y profesor de composición en el Conservatorio Superior de Música de Vigo

11.30

Debate y preguntas



11.45

Pausa café

12.15

El concepto de autenticidad en la interpretación de Música Antigua



CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS

Catedrático de Música de la USC y miembro del Grupo *Organistrum*

13.00

**La creación y la interpretación de obras –jurídicas y musicales– en
tiempos de Inteligencia Artificial *generativa***



JULIA AMMERMAN YEBRA

Profesora de Derecho civil de la USC

13.30

Debate y preguntas



14:00

Pausa

JUEVES 27 DE JUNIO (Iglesia de la Universidad)

16.00 Libertad y creatividad en la interpretación de la música para Órgano

MARISOL MENDIVE ZABALDICA
Profesora de Órgano y Concertista

17.00 Taller III: Historia del Órgano y su funcionamiento

ALEJANDRA ESCOLANTE, IRMA FERNÁNDEZ ALONSO, JULIA AMMERMAN YEBRA
Miembros de la Asociación de Amigos del Órgano de Ourense “*Un rato no tubo*”

18.30 Pausa

19.00 Concierto de órgano a cargo de Marisol Mendive

20.00 Fin de la segunda jornada

VIERNES 28 DE JUNIO (Facultad de Derecho)

10.00 Cultura ¿Cuál? Fomento público de la cultura y contratación administrativa de la música

JUAN ANTONIO UREÑA SALCEDO
Profesor Titular de Derecho Administrativo de la Universitat de València

10.45 Debate

11.45 El acceso a las obras musicales y a la justicia: un análisis en paralelo

HERNÁN CORTEZ LÓPEZ
Investigador predoctoral de Derecho Civil de la USC

12.00 Pausa café

12.30 Debate final del curso, conclusiones y entrega de diplomas